

## Lezing "De Russische kerkmuziek en haar betekenis voor de Liturgie"

In de lezing worden de verschillende aspecten van de Russische Kerkmuziek, zoals deze door de orthodoxe gelovigen in de Slavische landen tijdens de liturgische vieringen gebruikt wordt, belicht.

De presentatie zal uit de volgende onderdelen bestaan:

- A. De essentie van de Russische kerkmuziek in algemene zin en de verschillende voordrachtswijzen
- B. Het systeem in algemene zin, de soorten gezang en de verschillende zangwijzen.

Geschiedenis van de muziek

- C. De periode tot de invoering van de meerstemmigheid (ca. 1650)
  - 1. *Christianisering en doop (tot begin 12<sup>e</sup> eeuw)*
  - 2. *Stolp en kondakarien-notatie (begin 12<sup>e</sup> tot de 14<sup>e</sup> eeuw)*
  - 3. *14<sup>e</sup> en 15<sup>e</sup> eeuw; Hegemonie van het stolp-gezag*
  - 4. *Eind 15<sup>e</sup> eeuw tot midden 17<sup>e</sup> eeuw*
- D. Van de invoering der meerstemmigheid tot de oktoberrevolutie in 1917.
  - 1. *Partès-gezag en meerstemmigheid in Pools/Oekraïense stijl*
  - 2. *Oude Petersburger school*
  - 3. *Nieuwe Petersburger school*
  - 4. *Moskouse school*

Vanaf B zullen alle onderdelen door muzikale fragmenten verduidelijkt en ondersteund worden.